

صورة سماع أبي القاسم أحمد بن الحسن على أحمد بن فارس سنة ٣٩٢ وهذا السماع مسجل على صفحة العنوان في مخطوطة المنصورة



صورة الصفحة الأولى من مخطوطة المنصورة

حادث (در بالوار في الكال الكالي الما ونفسار كمززيا فتضاز والفؤوفا ذاكبا الاالعظاء ومازانها الإالهام وقراع عاد الدائمة واحذ كالأملة وعال تعنا عضائه رِيَّةُ وَمِنَا لِلْفَصِّرِ أُولَا صَعِيدًا لِمُعَلِّمَا لِمُعَلِّمَا لِمُعَلِّمَا لِمُعَلِّمَا لِمُصَالِحَتِي حَارِدُ إِنْ الْفِي مِلْانِ مُعَلِّمَا أَوْلَا صَعِيمًا وَعَالَى ما المراح الما ووفا المحالة المحالة المالية والمالية والم Whole lelle of bulling is

إِذَا مِلَانَهُ مُومَزِغُورٌ فَاللَّهُ الْمُعَرَكِ مُعَامِلُ خِعْمُ مُكَلِّلُانِ مِنْ الْمُدَّرِّرِ مِزْعَهُمَا أَنجَمِيكُ تحفلوها الإهالة ويفاك فاحك الشيخ إذاأ دينه وقدا فخطك وفاك للآخز والبي وقد وقد وقله في لريغير البيده وجد البيتائي أو فعد ها هنا تُ سَيُّ وَعَدُ هَا هَمَا أَيْ صَبِّرَكُ إِلَّهِ الرِّوْنُو وَاسْمِلْنَا أَنْ دَبِحَلْنَا ، وَالْجِينُ وَالسَّمَا لِهِ فَدْجِينِيَّا وَسُمِلْنَا الْحُرْفُ الْجَنْوُ وَلَا مُعَالَلُ مُرْوَوُا زُهَدُولِمْ مَصُرُ بَرِينَى مُنْسَالِكُمُتُ حَيَّهُ لِأَنَّهُ عِنْدُهُ مُولِدٌ وَهُوفُو

ويؤويدن وح العرق والعزاق طاطعتها وإسرالهذر والمحرزة ويتج ماحد والغلفية والعوزم والعزمزية لحاد معدم العب وحرره لعالها خرج الغدوب والمرافع بوطاللا عل العالية وهمرة بالعنب فال الزاحمة بينترعا أزخاف ألجزأه والألانية والدعة الأبع والدمايج فيارشع وأخرجه والذحرهنع وخوما بتو والضنعا فالأوعشونك الزخرع بملفظه ما تعارة صفرا خارال بعثانا وماني ويتعب الظرنوج وملولا وتأبير غبيطلغ فينطل فطبعه بمركلنوه ألطب تنابث وأورندا لمزل حرفقة ومرافكان والجزين اذاذ واهرا وصاليته عل وسولد شتبها بختر والدالطا هزنوس مازيج العشرالاول البعده شبدخ وسيع ما بدهر مدسال في الشرعيا عن المراكدة

صورة الصفحة الأخيرة من مخطوطة دار الكتب المصرية المودعة برقم ٢٧ لغة م



صورة صفحة العنوان لمحطوطة الإمكوريال وقد سجل فيها سماع عبد الله بن إساعيل بن فرج، ومحمد بن على بن جعفر القيسى

والمالية وسال النا بعد براجو السخيب برنات يعل ريجا بانداد » لِمُعَلَّى مَا خَانْ مَا تَعِينَ أَرْبِي عَلِي وَحَجُمُ أَيْفُالُ ، وَالْجُمَّا مِدَعَانَ أَعِلَىٰ مُعْرَادِ عِلْ وَأَلِي فَالْ الْعَوْلُ وَعَلَى هِوَ الْوَالَةِ فَهَا عِلْ وَهِ إِلَمْ إِلَا عَلَى ا ولقيورة وأنبارا لأونع عُمَّ فَعَدَ السُولَ لَهُ بِسَوْمِ أَنِّى وَلِعَلِيجًا مِلْهُ بِعُسَدٍ أَفْرُ أَنْ بِعَ وَأَوْرَكَ وَعِلَى أَرْبِعَا مِهِ إِنْ مِعْلِمِونَ فِي قَالِكِا فَرَابِهِ فَأَ نَعْتُ لَاحِوْلِ إِلَّا هِنْ وَمِنْ طَالِحِ أَلِمُ تَنَالُو بِالْكِلِّكُ فَالْمَا يَسَلَّكُ فَالْمَا يَسَلَّكُ والوقر البطُّلُ عَالَانُي بَعِينَا أَوْ يَوْتُ الْمُنَّا فِينِ وَمُورَهُ وَهُ الْ (اللَّبُهُ عِبْدُ أَدْ مَنْ رَانِ مُوَّ البِعْلُ عُمْ عَلَى عَشْرِ وَعَلَى وَالْعِنْ وَمُقَالِ خَادَ مَشْرَقُ , رُهِ . قَالُ الْقُوْلُ . عَلَى عَرَهُ النَّوَالِ مَنْ فِيزُهُ \* المَا يَعِلْكُ هِي لَهِ لِي بِينَ يَسْرُ يُونِ بِينِ يُونِي \* وَيَعْرُ مِنْ فِي الْمُؤْمِّنِي الْمُؤْمِّنِي وَالْمُؤْمِّنِي وَالْمُؤْمِّنِ مه رابعياس دران و بالمختديد والرؤيخ الله والغز الآا الخيارها سوار رَمَلُ كَذِي العَلَى إِذَا خَأَنْ وَاسِعَ العَلَى ، وَهُو مُشَرِّا لِمُ كُلُّهِ الْمُا خَانِ تُحْسَ يزرف بحاسات للرفيد عَيْرُ البِرَوْلُهُ ا وَالنَّهُمُ مَا يَدِدُ مَا عَلِمَتُ لَفِهُ تَعْلِمُهُمْ إِمَاكَ الْمَالَ

صورة الصفحة الأولى من مخطوطة الإسكوريال

الهم والمحامرا فم مرواضا معرم المعوض مسااعات المعتر خدرا الماقد عشرتنا للاغمل وعاا المترحترمال مومل علاقر رم الزمواون التح رمومانع التجه والسيما تع ما المتعالم . . . وأم يقوما والمهالمية و والشّلَالْة على على أو نيه زيلي أو

صورة الصفحة الأخيرة من مخطوطة الإسكوريال